



PHONIE - GRAPHIE
ASSOCIATION POUR LA PROMOTION
DU GREC MODERNE EN FRANCE

ven 16 mai
19:00

Monde rêvé, monde collectionné. La Méditerranée orientale d'Antonis Benakis (1900-1931)

Cet ouvrage revisite, à l'aune d'une documentation inédite dispersée entre Athènes, Paris, Londres et Genève, l'histoire des collections artistiques réunies par un fils de famille de la colonie grecque d'Alexandrie, Antonis Benakis /Αντώνης Μπενάκης (1873-1954), entre ses premiers achats autour de 1900, jusqu'à l'ouverture, en 1931, du musée qui porte son nom à Athènes. L'enquête réalisée replace ses acquisitions d'objets grecs, coptes, byzantins, arabes, turcs et persans dans l'univers social, culturel, économique, et politique qui fut le sien, à Alexandrie tout d'abord où sa famille, francophone et plus encore anglophile, possédait un négoce d'exportation de coton de première importance, puis à Athènes où l'amateur alexandrin prend part à une intense vie culturelle et associative à partir de 1927. L'étude bouscule ce faisant les idées reçues qui tiennent pour séparés et successifs les achats d'art islamique et d'art grec d'Antonis Benakis, alors que ceux-ci participent d'un projet unitaire et singulier : donner à voir la Méditerranée orientale, ce monde rêvé par le projet irrédentiste grec de la « Grande idée », dans son unicité et dans la multiplicité des liens et des intrications qui relient bien des facettes de sa culture matérielle sur la très longue durée.

RENCONTRE

AVEC

Angelos Dalachanis
et **Mercedes Volait**

Angelos Dalachanis est chargé de recherche au CNRS, rattaché à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC). Ancien membre scientifique de l'École française d'Athènes (2016-2020), il mène des recherches sur l'histoire des populations grecques au Proche-Orient lors de la période de transition entre l'Empire ottoman, les tutelles coloniales, et l'émergence des États-nations, à travers les questions de la mobilité et du travail.

Mercedes Volait est directrice de recherche émérite au CNRS, rattachée au laboratoire InVisu, qu'elle a fondé en 2008. Son domaine de spécialité est l'histoire visuelle et matérielle du Caire khédivial, objet du programme « La fabrique du Caire moderne » qu'elle dirige à l'Institut français d'archéologie orientale depuis 2017. Elle s'intéresse plus largement à l'histoire sociale et culturelle de l'art et du patrimoine en Égypte aux XIXe et XXe siècles, et en particulier au commerce et à la circulation globale des artefacts dits islamiques après 1850.

PHONIE-GRAPHIE

57 rue d'Amsterdam

75008 Paris

07 86 52 68 41

pg-contact@phonie-graphie.org

Vendredi 16 mai 2025
à 19 heures

Lycée Jules Ferry (Entrée petite porte)
77, Boulevard de Clichy, 75009 Paris
Métro | Place de Clichy

PAF: 5 €

Inscriptions :

pg-contact@phonie-graphie.org

OU dans le cahier en salle 10